

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Торбеевская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
директор школы  
З.В. Кузнецова  
приказ № 136 от 30 августа 2022 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочая программа кружка

«Музыкальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Киреева Светлана Ивановна,  
Учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

**Художественная направленность** программы - стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

**Отличительная особенность** программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

### **Цель реализуемой программы:**

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 36 часа (по 1 ч в неделю). Группа формируется из детей 3-6 классов, возраст 9-13 лет.

#### **Формы организации учебно-воспитательного процесса:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.

*Заключительное занятие*, занятие-концерт, который проходит в конце учебного года «Виват таланты!». Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

#### **Все занятия строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

#### **Способы проверки предполагаемых результатов:**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

#### **Предполагаемые результаты программы:**

##### **Должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

**Уметь:**

- петь в унисон
- певческий диапазон в пределах 1,5 октав
- дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно.
- передача простого ритмического рисунка
- свободное владение дыханием
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		теоретическ	практическ	общее
1	Пение как вид искусства	2	3	5
2	Музыкальные термины и понятия	4	1	5
3	Развитие ритмического слуха	-	2	2
4	Развитие певческих способностей	-	15	15
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	10	10

**Календарно – тематическое планирование кружка «Нотка за ноткой»**

№	название темы	количество часов		
		теоретическ	практическ	общее
1	Как влияет музыка на жизнь человека.	1	-	1
2	Правила пения. Проверка слуха.	1	-	1
3	Диапазон подбор репертуара.	-	1	1
4	Работа над чистым унисоном.	-	1	1
5	Знакомство с музыкальными жанрами.	-	1	1
6	Термины музыкального искусства.	1	-	1
7	Термины музыкального искусства.	1	-	1
8	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1
9	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	-	1	1
10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	-	1
11	Развитие чувства ритма.	-	1	1
12	Развитие чувства ритма.	-	1	1
13	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.	-	1	1
14	Певческая установка. Дыхание.	-	1	1
15	Работа над дикцией.	-	1	1
16	Постановка голоса. Певческая позиция.	-	1	1
17	Работа над расширением диапазона.	-	1	1
18	Работа над расширением диапазона.	-	1	1

19	Работа с солистами.	-	1	1
20	Работа с солистами.	-	1	1
21	Работа ад чистым интонированием.	-	1	1
22	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	-	1	1
23	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1
24	Формирование чувства ансамбля.	-	1	1
25	Навыки пения без сопровождения.	-	1	1
26	Работа над выразительным исполнением	-	1	1
27	Создание художественного образа музыкального произведения.	-	1	1
28	Формирование сценической культуры.	-	1	1
29	Формирование сценической культуры.	-	1	1
30	Развитие артистических способностей детей.	-	1	1
31	Работа с фонограммой.	-	1	1
32	Музыкально-исполнительская работа.	-	1	1
33	Музыкально-исполнительская работа.	-	1	1
34	Отбор лучших номеров, репетиции.	-	1	1
35	Отбор лучших номеров, репетиции.	-	1	1
36	Концерт «Виват таланты»	-	1	1
	<b>Итого</b>	6	30	36

### Содержание программы

#### Раздел 1 Пение как вид искусства 5 ч

**Теория 2ч:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

**Практика 3 ч:** Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

#### Раздел 2 Музыкальные термины и понятия 5 часа.

**Теория 4ч:** Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

**Практика 1 ч:** Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

#### Раздел 3 Развитие ритмического слуха 2 ч

**Практика 2 ч:** Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

#### Раздел 4 Развитие певческих способностей 15 ч

**Практика 15 ч:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в

различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

## **Раздел 5 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой: 10ч**

**Практика 10 ч:** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

### **Методическое обеспечение программы.**

Музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, фонограммы; методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей; словари, справочники иллюстрированные.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, микшерный пульт.

Музыкальные произведения в CD записи; видеозаписи, портреты композиторов; тематическая литература.

Специализированный кабинет.

### **Список литературы для педагога**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:

### **Список литературы для детей:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

## Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Художественная направленность** программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать

**Новизна программы** в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво, потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

#### **Развивающие:**

- развитие индивидуальных и творческих способностей детей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие музыкального слуха;
- артистизма;
- духовно- нравственное развитие.

#### **Воспитательные:**

- воспитание общей и музыкальной культуры детей;
- привитие навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, коммуникативности;
- организация свободного времени и профилактика асоциального поведения;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости, в достижении поставленных целей.

Программа кружка «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (по 1 ч в неделю). Группа формируется из детей 7-9 классов, возраст 13-16 лет.

#### **Формы организации учебно-воспитательного процесса:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.

*Заключительное занятие*, занятие-концерт, который проходит в конце учебного года «Виват таланты!». Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

#### **Все занятия строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

#### **Формы проверки предполагаемых результатов:**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

## Ожидаемые результаты программы:

### Знать:

- основы вокально – хоровых навыков; правила пения; виды дыхания; муз.штрихи; средства музыкальной выразительности.
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двухчастных форм.
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

### Уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
- сценически оформлять концертный номер.

## Учебно-тематический план:

№п/ п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Практичес ких	Теоретичес ких
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	2	2
2	Вокально-хоровая работа.	14	2	12
3	Формирование ансамблевого пения.	4	3	1
4	Концертная деятельность.	14	14	-

### Календарно – тематическое планирование кружка «Музыкальный мир»

№	название темы	количество часов		
		теоретическ	практическ	общее
1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	-	1
2	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	1	-	1
3	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	-	1	1
4	Владение голосовым аппаратом.	-	1	1
5	Типы певческих голосов.	1	-	1
6	Постановка голоса. Использование вокальных упражнен	-	1	1
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	-	1	1
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	-	1	1
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	-	1	1
10	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	-	1	1
11	Знакомство с произведениями различных жанров манерой исполнения.	1	-	1
12	Подбор песенного репертуара	-	1	1
13	Подбор песенного репертуара	-	1	1
14	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	-	1	1
15	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	-	1	1
16	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	-	1	1
17	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	-	1	1
18	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	-	1	1
19	Ансамблевое пение.	1	-	1
20	Ансамблевое пение.	-	1	1
21	Выработка активного унисона.	-	1	1
22	Отработка полученных вокальных данных.	-	1	1
23	Навыки работы с микрофоном.	-	1	1
24	Навыки работы с микрофоном.	-	1	1
25	Работа с фонограммой.	-	1	1
26	Овладение собственной манерой вокального исполнения	-	1	1
27	Работа над имиджем.	-	1	1
28	Формирование сценической культуры.	-	1	1
29	Формирование сценической культуры.	-	1	1
30	Развитие артистических способностей детей.	-	1	1
31	Развитие артистических способностей детей.	-	1	1
32	Обрабатывание исполнительно-сценического образа.	-	1	1
33	Обрабатывание исполнительно-сценического образа.	-	1	1
34	Работа над выразительным исполнением репертуара.	-	1	1
35	Отбор лучших номеров, репетиция.	-	1	1

36	Подготовка к итоговому концерту.	-	1	1
	<b>Итого:</b>	15	21	36

## Содержание программы

### Раздел 1: Певческая установка. Певческое дыхание - 4 ч

**Теория 2ч:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы.

**Практика 2ч:** Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### Раздел 2: Вокально-хоровая работа – 14 ч

**Теория 2ч:** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Формирование вокального звука.

**Практика 12 ч:** Анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование.

### Раздел 3: Формирование ансамблевого пения – 4 ч

**Теория 1 ч:** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла. Двухголосие. Интервал. Правила простого двухголосия.

**Практика 3ч:** Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. Пение двухголосием.

### Раздел 4: Концертная деятельность -13 ч

**Практика 13 ч:** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Навыки работы с микрофоном и фонограммой. Формирование сценической культуры. Обработка исполнительно-сценического образа. Развитие артистических способностей детей. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Обучение ребенка пользованию фонограммой.

## **Методическое обеспечение программы.**

Музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, фонограммы; методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей; словари, справочники иллюстрированные.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений – важная задача для педагога.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, микшерный пульт.

Музыкальные произведения в CD записи; видеозаписи, портреты композиторов; тематическая литература.

Специализированный кабинет.

### **Список литературы для педагога**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор»
6. . Струве Г. «Школьный хор»
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

### **Список литературы для детей:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.– 1998
3. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005
4. О.Д. Ушакова «Великие композиторы», справочник школьника, С-Петербург. «Литера», 2005г.